

a Su imagen PROGRAMA EDUCATIVO

Bienvenidos a la exposición *A Su imagen. Arte, cultura y religión*.

Os invitamos a hacer un viaje en el tiempo para descubrir algunos de los momentos más apasionantes de la Historia Sagrada. Vuestros guías van a ser artistas como David Teniers II, Pedro Pablo Rubens, Pedro de Orrente, Lucas Jordán, Gregorio Fernández, Francisco Zurbarán, Diego Velázquez, Francisco de Goya...y muchos más.

En este itinerario os planteamos una serie de preguntas. Las respuestas las encontraréis en las obras de arte seleccionadas para el recorrido, en los textos de las salas y en los textos bíblicos de esta guía. Observad las obras, leed los textos, debatid las repuestas y conseguiréis resolver los enigmas planteados.

El título de cada sección se corresponde con lo que se nos está narrando en imágenes. Los números de las obras aparecen en la cartela, donde además encontraréis el título, autor, fecha, técnica y procedencia de las mismas.

Para saber más, al volver a casa podéis leer los capítulos completos de los pasajes bíblicos que hemos seleccionado en nuestro recorrido que más os hayan llamado la atención y buscar en internet otras obras de arte que traten el mismo tema.

¿Comenzamos?

Adán y Eva

En las obras número 1 a número 5 se narran diferentes pasajes protagonizados por Adán y Eva.

Lee estos textos y busca los cuadros en los que están las historias que nos cuentan. Anota junto al texto el título y el autor del cuadro con que se corresponde.

Y de la costilla que el SEÑOR Dios había tomado del hombre, formó una mujer y la trajo al hombre. Y el hombre dijo: Esta es ahora hueso de mis huesos, y carne de mi carne; ella será llamada mujer, porque del hombre fue tomada.. Y estaban ambos desnudos, el hombre y su mujer, y no se avergonzaban. Génesis 2.

Título y autor del cuadro:

Cuando la mujer vio que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y que el árbol era deseable para alcanzar sabiduría, tomó de su fruto y comió; y dio también a su marido que estaba con ella, y él comió. Entonces fueron abiertos los ojos de ambos, y conocieron que estaban desnudos; y cosieron hojas de higuera y se hicieron delantales. Génesis 3: 6- 8

Título y autor del cuadro:

Echó, pues, fuera al hombre, y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida. Génesis 3

Título y autor del cuadro:

Noé

Busca y observa el cuadro *Entrada de los animales en el arca de Noé* de David Teniers (nº 9) y lee este texto.

Era Noé de seiscientos años cuando el diluvio de las aguas vino sobre la tierra. Y por causa de las aguas del diluvio entró Noé al arca y con él sus hijos, su mujer, y las mujeres de sus hijos. De los animales limpios, y de los animales que no eran limpios, y de las aves, y de todo lo que se arrastra sobre la tierra, de dos en dos entraron con Noé en el arca; macho y hembra, como mandó Dios a Noé. Génesis 7, 6-9.

**¿Quién sube en el arca con Noé? ¿Cuántos hijos de Noé ha pintado el artista?
¿Cuántas especies de animales puedes identificar? ¿Dónde está el arca?**

Moisés

Moisés guió al pueblo judío en su huida de Egipto, a través del desierto, en busca de la tierra prometida. Unos de los momentos más importantes de este viaje se narran en los cuadros Adoración del becerro de oro (nº 15) y Moisés y Aarón (nº 14). Observa los cuadros detenidamente e identifica las escenas. ¿Dónde están Moisés y Dios? ¿Qué lleva Moisés en sus manos? ¿Dónde está Aarón? ¿Qué está haciendo el pueblo judío? En estos textos encontrarás las claves de la narración:

Dijo Yahveh a Moisés: "Sube hasta mí, al monte; quédate allí, y te daré las tablas de piedra—la ley y los mandamientos— que tengo escritos para su instrucción." Se levantó Moisés, con Josué, su ayudante; y subieron al monte de Dios. Dijo a los ancianos: "Esperadnos aquí que volvamos a vosotros. Ahí quedan con vosotros Aarón y Jur. El que tenga alguna cuestión que recurra a ellos." Y subió Moisés al monte. La nube cubrió el monte. La gloria de Yahveh descansó sobre el monte Sinaí y la nube lo cubrió por seis días. Al séptimo día, llamó Yahveh a Moisés de en medio de la nube. La gloria de Yahveh aparecía a la vista de los hijos de Israel como fuego devorador sobre la cumbre del monte. Moisés entró dentro de la nube y subió al monte. Y permaneció Moisés en el monte cuarenta días y cuarenta noches. (Exodo 24, 12-18)

Cuando el pueblo vio que Moisés tardaba en bajar del monte, la gente se congregó alrededor de Aarón, y le dijeron: Levántate, haznos un dios que vaya delante de nosotros; en cuanto a este Moisés, el hombre que nos sacó de la tierra de Egipto, no sabemos qué le haya acontecido. Y Aarón les dijo: Quitad los pendientes de oro de las orejas de vuestras mujeres, de vuestros hijos y de vuestras hijas, y traédmelos. Entonces todo el pueblo se quitó los pendientes de oro que tenían en las orejas y los llevaron a Aarón. Y él los tomó de sus manos y les dio forma con buril, e hizo de ellos un becerro de fundición. Y ellos dijeron: Este es tu dios, Israel, que te ha sacado de la tierra de Egipto. Cuando Aarón vio esto, edificó un altar delante del becerro. Y Aarón hizo una proclama, diciendo: Mañana será fiesta para el Señor. Y al día siguiente se levantaron temprano y ofrecieron holocaustos y trajeron ofrendas de paz; y el pueblo se sentó a comer y a beber, y se levantó a regocijarse. Entonces el Señor habló a Moisés: Desciende pronto, porque tu pueblo, que sacaste de la tierra de Egipto, se ha corrompido. (Exodo 32, 1-8)

Sansón

Observa detenidamente el cuadro Sansón y el león (nº 17). ¿Sabrías resolver este enigma?

Del devorador salió comida,
Y del fuerte salió dulzura.

Te damos alguna pista. Sansón se enamoró de una joven filisteá y convenció a sus padres para que le permitieran casarse con ella, a pesar de que no era judía. Sansón y sus padres se dirigen a pedir la mano de la muchacha.....

De modo que Sansón y sus padres fueron a Timná. Cuando Sansón llegó a los viñedos de la ciudad, un león joven lo atacó rugiendo. Entonces el espíritu del Señor se apoderó de Sansón, que a mano limpia hizo pedazos al león, como si fuera un cabrito; pero no les contó a sus padres lo sucedido. Luego fue y habló con la muchacha que le había gustado. Unos días después, cuando Sansón volvió para casarse con la muchacha, se apartó del camino para ir a ver el león muerto, y se encontró con que en el cuerpo del león había un enjambre de abejas y un panal de miel. Raspó el panal con las manos para sacar la miel, y se la fue comiendo. Cuando se encontró con sus padres, les dio miel y comieron, pero no les dijo que la había sacado del león muerto. (Jueces 14, 5-9)

¿Cuál es la respuesta al enigma?

El Arca de la Alianza y el templo de Salomón

Observa el cuadro *Traslado del Arca de la Alianza* (nº 27) y responde: ¿Quién dirige el traslado del Arca? ¿Quién lleva el Arca sobre sus hombros? ¿Qué trasladan además del arca? ¿En qué ciudad ocurren los hechos? ¿Qué instrumentos musicales acompañan el cortejo? ¿Qué animales llevan para el sacrificio? ¿Cuántos?

Entonces Salomón reunió ante sí en Jerusalén a los ancianos de Israel, a todos los jefes de las tribus, y a los principales de las familias de los hijos de Israel, para traer el arca del pacto de Jehová de la ciudad de David, la cual es Sion. Y se reunieron con el rey Salomón todos los varones de Israel en el mes de Etanim, que es el mes séptimo, en el día de la fiesta solemne. Y vinieron todos los ancianos de Israel, y los sacerdotes tomaron el arca. Y llevaron el arca de Jehová, y el tabernáculo de reunión, y todos los utensilios sagrados que estaban en el tabernáculo, los cuales llevaban los sacerdotes y levitas. Y el rey Salomón, y toda la congregación de Israel que se había reunido con él,

estaban con él delante del arca, sacrificando ovejas y bueyes, que por la multitud no se podían contar ni numerar. (...) En el arca ninguna cosa había sino las dos tablas de piedra que allí había puesto Moisés en Horeb, donde Jehová hizo pacto con los hijos de Israel, cuando salieron de la tierra de Egipto. (Reyes 8 , 1-9)

¿Cómo era el templo de Salomón? Observa el audiovisual. ¿Crees que se parece al que ha pintado Lucas Jordán?

Ángeles y arcángeles

Observa detenidamente las tres esculturas centrales. Fíjate cómo van vestidos, qué llevan en sus manos y qué están haciendo. A continuación lee los textos y trata de asociar cada texto con una de las tres esculturas.

Rellena el espacio con el nombre del arcángel. Anota el nombre del autor de las esculturas y la fecha en que las hizo.

"Hubo una gran batalla en el cielo. () y sus ángeles combatieron contra Satanás y los suyos, que fueron derrotados, y no hubo lugar para ellos en el cielo, y fue arrojada la Serpiente antigua, el diablo, el seductor del mundo. Apocalipsis 12

Fue enviado por Dios el ángel () a una ciudad de Galilea, a una virgen llamada María, y llegando junto a ella, le dijo: 'Salve María, llena de gracia, el Señor está contigo. (Lucas 1)

El joven Tobías partió con el ángel, y el perro los seguía. Caminaron los dos y, al llegar la primera noche, acamparon a orillas del río Tigris. El joven bajó a lavarse los pies en el río, y de pronto saltó del agua un gran pez que intentó devorarlo el pie. El joven gritó, pero el ángel le dijo: "¡Agárralo y no lo dejes escapar!". Entonces él se apoderó del pez y lo sacó a tierra. El ángel () le dijo: "Ábrelo, sácale la hiel, el corazón y el hígado, y colócalos aparte; luego tira las entrañas. Porque la hiel, el corazón y el hígado son útiles como remedios. (Tobías 6)

Para saber más sobre los ángeles encontrarás información en los textos de la sala.

Santa Ana , San Joaquín y María

Observa detenidamente el cuadro nº41. ¿Cuántas escenas diferentes ha representado el artista para contarnos la historia? ¿Quiénes son los protagonistas de cada escena? ¿Qué están haciendo? ¿Qué ha utilizado para enmarcar las escenas? ¿En qué lugar del mundo crees que está ocurriendo? ¿Puedes identificar alguna planta o algún árbol?

¿Cuál es el título y autor de la obra?

En esta sala y en la siguiente se exponen diferentes representaciones de la Virgen María (nº 45- 47). Obsévalas y compáralas. Anota el título, autor y fecha de las obras en las que está representada María. ¿Cuál es la que más te gusta?

San Juan Bautista

Observa las obras 51 y 52. Identifica al personaje de San Juan Bautista. ¿Qué está haciendo en cada escena? Observa detenidamente ambas obras.

Anota el título, autor y fecha en que se pintaron.

Los autores son pintores flamencos a los que les gustaba describir con perfección y detallismo elementos menores que se nos escapan a la simple vista, pero que están cargados de significados simbólicos.

Observa el *Tríptico del Bautismo de Cristo* y busca detalles minúsculos que te llamen la atención. Cuenta cuántas especies de plantas y de árboles diferentes ha pintado. ¿Conoces el nombre de alguno de ellos? ¿Sabes cómo se llama el ángel que aparece en el lateral izquierdo? Observa con quién lucha, esa es la clave de la respuesta.

Jesús y las mujeres

Jesús fue un revolucionario en muchos aspectos de la vida y la sociedad de su tiempo, pero quizás uno en los que manifestó mayor modernidad fue en su proclamación de la igualdad entre las diversas capas de la sociedad, y sobre todo entre la mujer y el hombre. Ello aparece reflejado en varios episodios de su vida pública que son recogidos en el evangelio. Dos de ellos están representados en obras de esta exposición. Búscalas entre las obras nº 51 a la nº 55. ¿Cuáles son estas obras?, anota títulos, autores, y técnicas, ¿Qué asuntos tratan? ¿Por qué es revolucionario Jesucristo en estos episodios de su vida? Si tienes alguna duda encontrarás las respuestas en los textos de la sala y en este fragmento del evangelio de San Juan.

Entonces los escribas y los fariseos le trajeron una mujer sorprendida en adulterio; y poniéndola en medio, le dijeron: Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en el acto mismo de adulterio. Y en la ley nos mandó Moisés apedrear a tales mujeres. Tú, pues, ¿qué dices? (Juan 7: 53)

¿Sabes cuál fue la respuesta de Cristo? ¿Por qué fue revolucionario al responder así?

La Pasión de Cristo

En esta sala se narra la pasión de Cristo. Comienza en la Última Cena (nº 56) y ¿finaliza en.....? Sigue el recorrido para hallar la respuesta. Elige la obra que más te gusta y anota el título, fecha y autor.

¿Sabes qué son las armas de la Pasión? Observa el cuadro *Preparativos para la crucifixión* de Juan Ribalta (nº 62) y hallarás la respuesta.

Continúa en Los Padres y doctores de la Iglesia

Lee el texto de la sala Padres y doctores de la Iglesia. ¿Cuál es la diferencia entre un padre y un doctor de la Iglesia? ¿Qué españoles son doctores de la Iglesia? Anota sus nombres y fecha en que fueron declarados doctores. Busca su representación entre las obras 75 a 82.

Polvo eres y al polvo volverás

Ya habéis llegado casi al final de la exposición. En las últimas salas encontraréis diferentes obras que hacen referencia a la fugacidad de la vida.

Observad las obras *In Ictu oculi* de Juan de Valdés Leal (nº 93) y *La procesión de la muerte*. José Gutiérrez Solana (nº 94). Fijaros en las fechas en las que se ha pintado cada cuadro. ¿Qué artista se ha inspirado en el otro? ¿Qué tienen en común y qué de diferente? ¿Qué elementos simbólicos utilizan para hacer alusión a la muerte?

Aquí finaliza nuestro recorrido. En el camino de salida encontraréis otras obras que llamarán vuestra atención. Gracias por vuestra visita.

a Su imagen

PROGRAMA
EDUCATIVO